

M  
295  
.S84  
op.26  
1913







### Violine und Harfe.

	<i>M 13</i> netto
Alberstoecker, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade . . . . .	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . .	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . .	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . . .	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Réverie . . . . .	1 50
— op. 26. Cantilène . . . . .	1 50
— op. 29. Chant d'amour . . . . .	1 50
— op. 30. Mélancolie . . . . .	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . .	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . .	2 50

### Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . .	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . .	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . .	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) . . . . .	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Improvisation dramatique . . . . .	3 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . .	2 —

### Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . .	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta . . . . .	1 50
No. 2. Seguidilla . . . . .	2 —

### Cornet à Pistons u. Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

### Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium . . . . .	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . . .	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur . . . . .	2 50
Stimmen . . . . .	2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur . . . . .	2 50
Stimmen . . . . .	2 50
No. 3. Serenade.	
Partitur . . . . .	2 50
Stimmen . . . . .	2 50

Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel . . . . .	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 50

Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1 50
--	------

### Harfe und Pianoforte.

Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . .	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

### Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

### Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied . . . . .	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	— 60

### Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden . . . . .	3 —
Komplett in 1 Band gebunden . . . . .	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . . . . .	4 —
Heft II, Übung 26—50 . . . . .	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden . . . . .	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto . . . . .	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . . . . .	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil . . . . .	3 —
Komplett in 1 Band . . . . .	5 —
Elegant gebunden . . . . .	7 50

### Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Diri- genten . . . . .	1 20
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Kom- ponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und ver- besserte Auflage . . . . .	1 60

Aufführungsrecht



vorbehalten.

**VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN**  
LEIPZIG • ST. PETERSBURG • MOSKAU • RIGA • LONDON



*Frau Mathilde von Gutmann verehrungsvoll zugeeignet.*

Aufführungsrecht vorbehalten.  
*Tous droits d'exécution réservés.*  
All rights reserved.

# IDYLL.

(Im Thüringer Volkston.)

Joseph Sulzer, Op. 26.

Violoncell.

Allegretto.

An -

Pianoforte  
oder  
Harfe.

*f* *sf* *fp* *f poco rit.* *p*

- dante cantabile.

Andante cantabile.

*p* *mf* *p* *mf* *p*

*poco rit.* *a tempo*

*pp* *p*

*pp poco rit.* *a tempo* *mf* *p*

Musical score for a piano piece, page 3. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of six systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system has a vocal line and a piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *pp*, *sf*, and crescendos/decrescendos. Tempo markings include *rall.*, *a tempo*, and *poco rit.* There is also a *lunga* marking for a long note.



*a tempo*

*cresc.* *mf* *f rit.* *mf*

*a tempo*

*p* *mf* *mfrit.* *dim.*

*Allegretto.*

*dim. e rall.* *p*

*Harfe.* *f* *mf* *p*

*Allegretto.*

*p* *rall. pp* *f* *mf* *f* *p*

*Andante.*

*p Flageolet.*

*8va* *mf rit.* *p*

*Andante.*

*mf* *mf rit.* *p*






First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes marked with circles above them. It includes the markings *poco rit.*, *a tempo*, *pp*, and *p*. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with chords and single notes, marked *più p*, *morendo poco rit.*, *pp*, and *a tempo*.



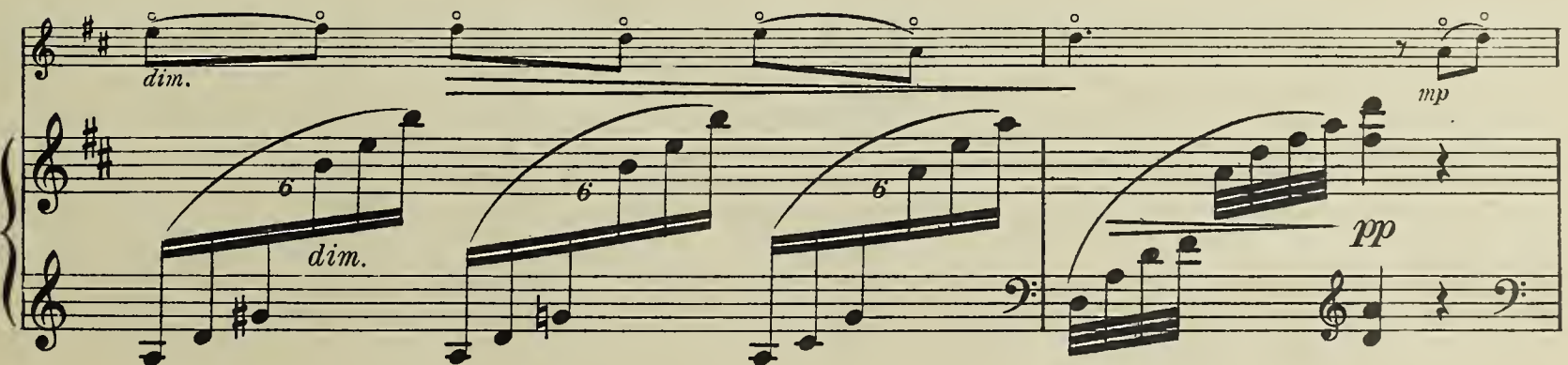
Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes marked with circles above them. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with chords and single notes, marked *dolcissimo* and *pp*. The lower staff also features six measures of sixteenth-note arpeggiated chords, each marked with a '6'.



Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes marked with circles above them. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with chords and single notes, marked with a '6' and a '7'.



Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes marked with circles above them. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with chords and single notes, marked *p* and a '7'.



Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes marked with circles above them, marked *dim.* and *mp*. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with chords and single notes, marked *dim.* and *pp*.



First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. A bracket labeled *8va* indicates an octave shift in the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with various dynamics including *dim e rall.*, *a tempo*, *p*, *sempre Flageolet*, and *dim.*. The piano accompaniment includes *dim e rall.*, *p a tempo*, and *sempre dim.*.

Third system of the musical score. The vocal line starts with *morendo e rall.* and *pp*, then transitions to *Allegretto.*. The piano accompaniment includes *Harfe, fp* and *mf cresc.*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with *morendo e rall.*, *pp*, *mf*, *fp*, and *mf*. The piano accompaniment includes *pp*, *mf*, *fp*, and *mf*.

Fifth system of the musical score. The vocal line is marked *Andante cantabile.* and *p con sord.*. The piano accompaniment includes *rit.*, *f*, *p*, and *p*.



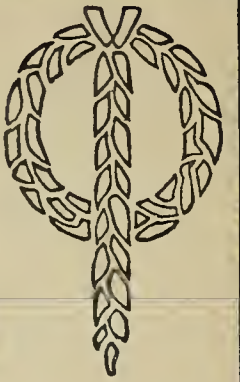
First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 13/8. Dynamics include *mf* and *pp*. The tempo marking *poco rit.* appears above the top staff in measures 3 and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The tempo marking *a tempo* appears above the top staff in measure 5 and above the middle staff in measure 6. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. Dynamics include *f*, *mf*, *dim. e rit.*, *p*, *dim.*, *rit.*, and *pp*. The tempo marking *a tempo* appears above the top staff in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps. The top staff is marked *p Flagolet.* in measure 13. Dynamics include *p*, *dim.*, *pp*, and *ppp*. The tempo marking *morendo e rall.* appears above the top staff in measures 14 and 15.





### Harfe solo.

	<i>M</i> netto
<b>Alberstoetter, Carl.</b> Drei kl. Vortragsstücke.	
op. 4. Romanze .....	1 20
op. 5. Marsch .....	1 20
op. 6. Tokkata .....	1 80
<b>Dizi, F.</b> Sonate Pastorale .....	2 —
Grande Sonate .....	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
<b>Holy, Alfred.</b> op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
<b>Huber, Walter.</b> op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente .....	1 50
<b>Kastner, Alfred.</b> op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....	1 50
— op. 12. Zwei Stücke .....	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
<b>Oberthür, Charles.</b> Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) .....	1 50
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 68. Klänge aus der Alhambra .....	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium ..	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno .....	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
<b>Posse, Wilhelm.</b> Mazurka .....	1 50
— Tarantelle .....	1 50
— Improvisationen .....	2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur) .....	1 50
— Sechs kleine Stücke .....	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
<b>Schuëcker, Edmund.</b> op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato .....	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte .....	1 50
— op. 38. Barcarole .....	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno .....	2 —
<b>Snoer, Johannes.</b> op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial .....	1 50
b) Capriccio melodieux .....	1 50

	<i>M</i> netto
<b>Snoer, Joh.</b> Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance .....	1 50
op. 103. Nocturne .....	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo .....	1 50
op. 105. Konzertwalzer .....	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung .....	1 50
No. 2. Waldesrauschen .....	1 50
No. 3. Am Bach .....	1 50
No. 4. Elfentanz .....	1 50
No. 5. Abendlied .....	1 50
<b>Spohr, L.</b> op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade .....	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte .....	1 50
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 31. Marionetta.	
Humoreske .....	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola .....	1 50
— op. 34. Suite .....	4 —
— op. 37. Etude Impromptu .....	2 —
<b>Theumann-Schetochina.</b> Rhapsodie hongroise .....	2 —
<b>Trneček, Hans.</b> op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette .....	1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	2 50
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .....	1 50
— op. 3. Petite Marche .....	1 50
— op. 4. Aubade .....	1 50
— op. 5. Sérénade .....	1 50
— op. 6. Romance sans paroles .....	1 50
— op. 7. Adagio .....	1 50
— op. 8. Valse caprice .....	1 50
— op. 9. Mazurka .....	1 50
— op. 10. Barcarole .....	1 50
— op. 19. Valse lente .....	2 —
— op. 23. Saltarelle .....	1 50
— op. 27. Sevillana .....	1 50
— op. 33. Invocation .....	1 50
— op. 34. Doux songe .....	1 50
— op. 39. Lucciola .....	1 50
— op. 40. Danse slave .....	1 50

	<i>M</i> netto
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 41. Légende bretonne .....	1 50
— op. 42. Remembrance .....	1 50
— op. 43. Recueillement .....	1 50
— op. 45. Childish march .....	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore .....	1 50
— op. 67. Primavera .....	1 50
— op. 73. Badinage .....	1 50
— op. 76. Amoroso .....	1 50
— op. 79. Berceuse .....	1 50
— op. 87. Scherzetto .....	1 50
— op. 89. Impromptu .....	1 50
— Capricciosa .....	1 50

### Chromatische Harfe (ohne Pedale).

<b>Weigel, Karl.</b> Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —
---	-----

### Zwei Harfen.

<b>Holy, Alfred.</b> op. 13. Festmusik .....	3 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
<b>Schuëcker, Edmund.</b> op. 40. Remembrances of Worcester .....	6 —

### Harfe solo mit Orchester.

<b>Alberstoetter, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur .....	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme .....	1 50
<b>Huber, Walter.</b> op. 9. Fantasie.	
Partitur .....	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme .....	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
<b>Parish Alvars, Elias.</b> Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme .....	1 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme .....	3 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme .....	4 —

Aufführungsrecht



vorbehalten.

**VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN**  
LEIPZIG ✧ ST. PETERSBURG ✧ MOSKAU ✧ RIGA ✧ LONDON



Aufführungsrecht vorbehalten.  
Tous droits d'exécution réservés.  
All rights reserved.

# IDYLL.

(Im Thüringer Volkston.)

## Violoncell.

Joseph Sulzer, Op. 26.

**Allegretto.**  
Piano  
f  
poco rit.  
f  
p  
p

**Andante cantabile.**  
mf  
pp  
poco rit.  
a tempo  
mf  
dim.  
p  
rallentando  
II. 3 2  
I. a tempo  
p  
mf  
rall.  
lunga  
a tempo  
p  
pp  
poco rit.  
a tempo  
p  
mf  
cresc.  
f rit.  
mf  
p  
pp  
**Allegretto.3**



## Violoncell.

Flageolet. V Andante.

*p* II III II I II I II I II I II III

II III II I II I II *poco rit.* I II *pp* *a tempo* *p*

*mp* II I II I II I II I II I II

III II I II I II I II I II *rall.* I

*a tempo* *pp* I II *sempre dim.* II

Allegretto.

*morendo e rall.* *pp* *con sordino.* *f* *p*

Andante cantabile.

*poco rit.* *mf*

*pp* *a tempo* *p*

*mf* *mf* *rall.*

*p* I II I I *morendo e rall.* *ppp*

Flageolet.



BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 23353 7346

# COUNT PARTS (1)

